

10,00 – 12,00 *Dopolední blok*

„UMĚNÍ, MENTALITY A MOC“:  
VÝZKUM DĚJIN ARCHITEKTURY  
MEZI (POST)FORMALISTNÍM  
A KONTEXTUÁLNÍM PŘÍSTUPEM

Jiří Kroupa  
*(Seminář dějin umění, FF MU Brno)*

MECENÁT MORAVSKÉHO MARKRABĚTE  
VLADISLAVA JINDŘICHA

Martin Wihoda  
*(Historický ústav, FF MU Brno)*

KNIŽNÍ MALBA  
NA MORAVĚ 11. – 13. STOLETÍ

Pavol Černý  
*(Katedra dějin umění, FF UP Olomouc)*

ROZPRAVA – PANELOVÁ DISKUSE

13,00 – 15,00 *Odpolední blok*

ROMÁNSKÁ ARCHITEKTURA NA MORAVĚ:  
VÁCLAV RICHTER  
A DNEŠNÍ PERSPEKTIVY VÝZKUMU

Lubomír Konečný  
*(Muzeum města Brna)*

VELEHRAD A OLOMOUC  
– K SOUČASNÉMU STAVU POZNÁNÍ

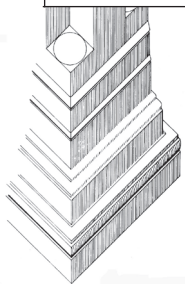
Miloslav Pojsl  
*(Katedra církevních dějin  
a dějin křesťanského umění, CMTF UP Olomouc)*

DOLNÍ LOUČKY  
ZE DVOU RŮZNÝCH POHLEDŮ  
(DOCHOVANÉ ROMÁNSKÉ ČLÁNKY  
A ANALÝZA TYMPANONU)

Aleš Flídr – Martina Grmolenská  
*(Seminář dějin umění, FF MU Brno)*

ROZPRAVA – PANELOVÁ DISKUSE

**P**racovní setkání o stavu a perspektivách výzkumu románského umění na Moravě reaguje na některé nové metodické iniciativy, které v poslední době vznikají zejména v anglickém a anglo-americkém uměleckohistorickém prostředí. Současně chce podnítit zájem mladých posluchačů dějin umění, historie i archeologie o období, které v současnosti nepatří právě k nejvíce zpracovávaným tématům v dějinách umění na Moravě. Zdejší výzkum zejména románské architektury průkopnic-ky zahájil prof. Václav Richter. Ten po počátečních studiích, kdy se věnoval spíše některým teoretickým otázkám, založil plánový archiv sakrálních staveb z období románského stylu a rozvinul výzkum jeho zachovaných reliktiů na Moravě. Na Richterovu práci navázal posléze prof. Zdeněk Kudělka, jenž se svými spolupracovníky připravoval v průběhu 80. let korpus románské architektury na Moravě. Když však na sklonku roku 2000 zemřel, zůstal původní projekt korpusu nedokončen. Je ovšem třeba říci, že na tento projekt dnes do jisté míry navazují odpovídající stránky soupisu památek Bohumila Samka. Prerušeni výzkumu staví pro nynější a nejmladší studentskou generaci řadu nových otázek, spjatých zejména se současnými iniciativami v uměleckohistorické metodologii: jak je možné tradiční zkoumání románské architektury spojit s „novými dějinami umění“ a s „kritickou teorií“ v dnešním dějepisu umění? Jaké strategie uijeme v budoucnosti pro to, aby byla dále rozvíjena klasická tradice „antikvářského“ středověkého bádání a současně s tím nové impulzy „kontextuálních“ dějin umění? Jak smysluplně podpořit spolupráci dějin umění, archeologie a historie směrem k transdisciplinárnímu výzkumu? To jsou některé z otázek, které nebudou jistě na pracovním setkání jednoznačně zodpovězeny, ale které by měly být do budoucna položeny.



FILOZOFICKÁ FAKULTA MASARYKOVY UNIVERZITY

VÝZKUMNÉ STŘEDISKO  
PRO DĚJINY STŘEDNÍ EVROPY  
PRAMENY – ZEMĚ – KULTURA



*si Vás dovoluje pozvat  
na jednodenní pracovní setkání  
o stavu a perspektivách  
výzkumu románského umění  
na Moravě*

## ROMANIKA NA MORAVĚ: UMĚNÍ, MENTALITY A MOC



*2. června 2006 v 10. 00 hodin  
Univerzitní klub na rektorátu MU,  
Žerotínovo náměstí  
/vchod do dvora z Brandlovy ulice/*