

KOČOVNÁ FILOSOFICKÁ
DIVADELNÍ SPOLEČNOST

PŘI KATEDŘE FILOSOFIE FILOSOFICKÉ FAKULTY MU

uvádí hru

Jan Hus
a
Stanislav ze Znoyma

Repríza po letech

Aula Filozofické fakulty MU Brno,
13. prosince 2006

Repríza

Na podzim roku 2000 vznikla hra *Jan Hus a Stanislav ze Znojma*, kterou Kočovná společnost předvedla svým divákům 29. listopadu téhož roku. Pak uběhl jeden rok — avšak nevznikla další nová hra, a proto Kočovná společnost 12. prosince 2001 opět předstoupila před diváky s Husem a Stanislavem s podtitulem *Bláznivé dějiny*, jelikož hra byla ještě bláznivější a snad i mravně pohoršlivější než poprvé.

Pak uběhl ne jeden rok a ocitli jsme se v podobné šlamastyce. Zase žádná nová hra — co tedy znovu uvést na scénu osvědčenou dvojici českých středověkých mistrů? Proto máte nyní možnost vidět to, co jste už viděli. I když — přece jen uběhl ne jeden rok a mnozí z tehdejších diváků už splnili své studijní povinnosti a úspěšně opustili fakultní prostory a jejich místo zaujal ještě větší počet nových po vzdělání dychtících studentů. Ti tedy mohou vidět to, co ještě neviděli.

Ale doufáme, že představení nebude nudit ani ty diváky, kteří jsou spjati s fakultou po delší čas — vyučující a doktorští studenti — a kteří hru už opravdu viděli. Za onen ne jeden rok se jistě každému člověku z paměti vytratí ne jedna vzpomínka, a proto může přijít vhod repríza pro osvěžení paměti.

To nemusí být jediný důvod pro opětovné shlédnutí hry. Ne jeden rok nejen promíchal a oslabil vzpomínky, ale také odvál mnoho studentských členů tehdejšího hereckého souboru na jiná místa a k jiným životním rolím. I na jejich místo nastoupili noví studentíci, dychtící po ochotničení. Dokonce se zdá, že se rýsuje už třetí herecká studentská generace. Doufáme, že jim jejich divadelní dychtivost vydrží i pro ne jeden následující rok. Vy se dnes můžete podívat na jejich herecké začátky a srovnat s první generací. . .

Cíl a záměr hry

Nová herecká generace pod novým režijním vedením se vrací k původní, méně bláznivé, verzi hry z roku 2000. Přesto určitě

nikdo z pamětníků ani v koutku duše neočekává, že by se mohl těšit na vážné představení obsahující seriózní a závažná poučení z dějin a z dějin filosofie.

Je však nezbytné varovat nové diváky naplněné studijní dychtivostí. Zdaleka ne všechno, co uvidíte a uslyšíte, bude pravda a skutečnost! Vaším úkolem bude autonomně a kriticky posoudit a rozhodnout, co můžete považovat za hodnověrnou informaci a co naopak psát do testů či říkat na zkouškách nesmíte. Kontrolou Vašeho kritického posuzování a pomůckou pro studium bude zveřejnění zásadních historických i filosofických nepřesností a nepravd na divadelním webu (<http://www.phil.muni.cz/fil/divadlo/>) brzy po druhém představení.

Výhled do budoucnosti

V roce 2001 měla Kočovná společnost před sebou velké plány a už na tomto místě ohlašovala dvě nové hry, a dokonce zvala diváky do opravdového divadla. Ohlášené plány splnila — možná si vzpomínáte na představení *Filosof(ie) a žena* v Divadelním studiu „V“. Jak vypadá výhled do budoucnosti po nejednom roce?

Hereček a herců by, zdá se, bylo dost. Ovšem budou mít co hrát? Autorům jako by došla inspirace či zvlhnul prach, nebo se jim jednoduše nedostává času. Přejme si tedy, aby jim Mikuláš či Ježíšek nějaký ten nápad přinesl a zároveň vytvořil naladění, v němž se pero se vzrušeným rozechvěním samo rozeběhne po papíře a klávesnice se sama rozklapotá, a aby Hus a Stanislav mohli zase nejeden rok klidně odpočívat v dějinách.

Přejeme příjemnou zábavu.

POSTAVY A JEJICH ZTVÁRNĚNÍ:

Stanislav ze Znoyma	Václav Štěpán
Jan Hus	Radomír Onheiser
kardinál Gerson	Radovan Burhan
Múza z Priglu	Martina Hajná
archanděl Jaroslav	Jaroslav Hroch
Kateřina z Kravař	Eva Řehořová
Eleonora	Jana Matiščíková
Sv. Florián	Josef Krob
minnesenger Gaudentius	Radim Brázda
Nominalistický sbor:	Jan Zouhar
	Dušan Lužný
	Jana Gajdošová
	Róberta Nociarová
Hudba:	Jiří Raclavský
Scénář:	Jan Váně
	Josef Petrželka
Režie:	Radovan Burhan
	Jana Gajdošová