

PŘIPRAVILI A HRAJÍ

Cassius	Petr Kopáček
Claudius	Mária Šviriková
Fabricius	Josef Jaroš
Jeden Martan	Šárka Hauschwitzová
Další Martan	Robin Knauer
Poslední Martan	Iveta Krejčírová
Kreátor	Martin Koutský
Moderátorka	Sarah Hladíková
Holič	Zuzana Samsonová
Chobot	Irena Škodová
Martanka	Karolína Zapalačová

Dav vyučující KF FF MU

Režie	Michal Stránský, Kateřina Fafílková
Scénář	Michal Stránský
Kulisy, kostýmy	Iveta Krejčírová, Šárka Hauschwitzová, Kateřina Šimáčková
Grafický design	Ivo Pezlar

Management Josef Petrželka

Kočovná filosofická divadelní společnost
při Katedře filosofie FF MU uvádí inscenaci

SMYSL ŽIVOTA A JINÉ MALÉ VĚCI



16. 12. 2015, aula (C33)
Filozofická fakulta MU



Užitečné italské fráze

Filosof má tuze těžký život. Takových zajímavých věcí, co on dělá! Výzkum morálních fenoménů! Teoretická fyzika! Pojmová analýza! Povaha znalosti! Metodologie vědeckého zkoumání! Teorie rétoriky a argumentace! Kolik zrnek písku tvoří hromadu! Ale stejně, na konci dne to jediné, co od svých nefilosofických kolegů v hospodě uslyší, je: „Hele, ty filosofe, tak jaký je vlastně smysl života?“

...?!?

... a filosof dělá, že neslyší, mění téma, hraje o čas, tluče si na čelo, ohání se citátem, skuhrá a naříká, a nakonec, zahanben, připustí, že popravdě moc neví.

Jenomže on vědět musí, že? K čemu by jinak byl filosof?

Konverzační sci-fi *Smysl života a jiné malé věci* nakonec není ani tak hra o smyslu života, jako spíš o tom, co je to, krucinálfagot, za otázku. Odhalí některé přístupy k této otázce. Zamyslí se nad tím, co vlastně chceme vědět, když smysl chceme znát. Ukáže nám, co všechno nějaký smysl může mít. A v jednu tragickou chvíli dojde dokonce i na Heideggera.

Těž je to hra o vesmíru a o robotech, o bozích a o ve-třelcích.

Především je to ale hra o tom, že filosof má tuze těžký život.

Vypněte si, prosím, své mobilní telefony a příjemně se bavte.

Buon giorno, vorresti fare la barba? —

Dobrý den! Nechtěl bys oholit?

Che faccina! —

To je tvářička!

Heidegger non era da solo chi scriveva del senso della vita. C'è solo per il bene d'intreccio. —

Heidegger není jediný, kdo psal o smyslu života. To je jen pro dobro zápletky.

Lui naturalmente non troverà la risposta. Il dramma avrebbe finito troppo presto. —

Samozřejmě odpověď nenajde. To by hra skončila moc brzy.

Hai omesso mortalità. Senza lei non ha senso. —

Vynechal jsi smrtelnost. Bez toho to nedává smysl.

In realtà ci sono i libri differenti. L'autore l'ha copiato da wikipedia. —

Ve skutečnosti jsou to různé knihy. Autor to opsal z wikipedie.

No, non c'è. —

Není.

L'atto è adesso già troppo lungo, dobbiamo finirlo. —

Dějství je už moc dlouhé, musíme ho ukončit.