



Brněnská sekce Teatrologické společnosti
vás zve na přednášku

Ať múzy promluví: tři byzantská kvazidramata

Přednáška představí kontext vzniku a kvality zvláštních literárních experimentů z 9. a 12. století. Jsou to *Verše o Adamovi* Ignatia Diakona, *Kočkomyší válka* Theodóra Prodroma a *Dramation* Michaéla Haplúcheira. Byzantští učenci jejich prostřednictvím ohledávali drama jako literární druh a tragédii či komedii jako žánr (jsou to tedy v jistém smyslu metadramatické skladby).

Ačkoli se zvolenou literární formou tyto skladby hlásí ke dramatu, při bližším ohledání zjišťujeme, že jejich pravděpodobný účel nesměřuje ke scénickému provedení (proto kvazidramata). Výrazovými prostředky navazují na antickou tragédii, ale užívají jich v novém kontextu, ať již křesťanském, a vzniká tak biblické drama, nebo jimi tragédii parodují, či dokonce užívají komediálních postupů aristofanského rázu k dobově aktuální diskusi o společenském postavení intelektuála. Vynikají i dramatickými a potenciálně i divadelními kvalitami a dosvědčují vzdělání, nadání, vynalézavost i smysl pro humor svých autorů, tedy vlastnosti tolikrát byzantským učencům upírané.

Mgr. Alena Sarkissian, Ph.D.

BRNO, čtvrtek 21. března v 16,30h.

Katedra divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity
Gorkého 7, budova G - suterén, **učebna G 03**

Těšíme se na vás!