

Masarykova univerzita

Fakulta

Filozofická fakulta

Obor řízení

Muzikologie

Uchazeč

PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Pracoviště uchazeče

Filozofická fakulta, Masarykova univerzita

Habilitační práce

Člověk - hudba - technika: K otázce vlivu technologií na hudební myšlení 20. a počátku 21. století

Složení komise

Předseda

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.
Filozofická fakulta, Masarykova univerzita

Členové

prof. dr. Matjaž Barbo
Univerzita v Lublani
prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.
Akademie múzických umění
prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.
Filozofická fakulta, Masarykova univerzita
prof. MgA. Vít Zouhar, Ph.D.
Univerzita Palackého v Olomouci

Hodnocení vědecké / umělecké kvalifikace uchazeče

Odborná kvalifikace PhDr. Martina Flašara, Ph.D. navazuje na jeho VŠ vzdělání v oboru hudební vědy na Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Bakalářský stupeň ukončil v roce 2003 obhajobou práce „Karlheinz Stockhausen: Hudba a prostor“. Magisterský stupeň studia absolvoval v roce 2005 diplomovou prací „Jan Novák - žák Bohuslava Martinů“. Disertační práci na téma „Le Corbusier, I. Xenakis, E. Varèse: Poème électronique (1958). Fakta, kontexty, interpretace.“ úspěšně obhájil v roce 2010. Všechny tři kvalifikační práce vznikaly pod vedením prof. PhDr. Miloše Štědroň, CSc. O dva roky později M. Flašar podstoupil úspěšné rigorózní řízení obhajobou tezí již zmíněné disertační práce.

Odbornou kvalifikaci si adept rozšířil studijními a kontaktními pobyty na zahraničních univerzitách. Na jaře 2002 jednoseměstrálním pobytem v Musikwissenschaftliches Seminar, Karl-Ludwigs-Universität Freiburg i. B. v Německu a v roce 2015 krátkodobým pobytem na Music and Technology Interantional Research Centre DeMontfort University v Leicesteru ve Velké Británii.

Od roku 2011 působí jako odborný asistent Ústavu hudební vědy FF MU. Mezi klíčové oblasti jeho expertízy patří historiografie a estetika hudby 20. a 21. století, česká elektroakustická hudba a vztahy mezi hudbou a multimédií. Samostatnou oblast specializace dlouhodobě tvoří dílo skladatele Jana Nováka (1921-1984).

Jeho dosavadní vědecký výzkum byl podpořen několika národními grantovými projekty. V rámci Centra základního výzkumu AMU&MU „Výzkum funkcí techniky při vzniku a provozování múzického díla“ v letech 2007-11 vznikla jeho disertační práce. Jako spoluřešitel projektu Zpracování listinné rukopisné a tištěné dokumentace k hudební kultuře Brna ve 2. pol. 20. století uložené v oddělení dějin hudby MZM (řešitel V. Pantůček, GA408/09/0484) v letech 2009-11 se zabýval prameny k domácí kulturně-politické situaci 50. a 60. let. K přípravě habilitační práce obdržel v r. 2015 grant děkana FF MU na podporu růstu odborných asistentů, na základě kterého podnikl studijní cestu do MTIRC DeMontfort University v Leicesteru. V současnosti (2019-2021) je spoluřešitelem projektu TAČR TL02000270 „Media Art Live Archive: Inteligentní rozhraní pro interaktivní zprostředkování kulturního dědictví“ a hlavním řešitelem projektu GAČR 19-06958S „Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle vzájemné korespondence (1947-1959). Zpracování a vydání knižní monografie.“

Vědecká činnost Martina Flašara je velmi dobře známa a přijímána v mezinárodním kontextu. Výsledky svého bádání prezentoval na mezinárodních konferencích v Paříži, Londýně, Vídní, Imatře, Florencii, Lodži, Bratislavě, Nitře, Praze a dalších místech. Bývá zván jako host veřejných odborných přednášek (VUT, UK, AVČR, MG ad.).

Jeho disertační práce získala 1. místo v soutěži o nejlepší magisterskou a doktorskou interdisciplinární práci (UP Olomouc, 2011) a její knižní podoba (vydaná v MUNI Press: Brno, 2011, 162 s.) byla nominována na Cenu F. X. Šaldy za r. 2012.

Je spoluautorem či editorem řady českých i mezinárodních kolektivních monografií. Mezi nimi např. *The Oxford Handbook of Faust in Music* (Oxford University Press 2019), *Electronic Music Today...* (JAMU 2014), *K otázkám monografického pojetí skladatelské osobnosti a výkladu jejího díla...* (AVČR 2013), *Sound exchange: experimentelle Musikkulturen in Mitteleuropa* (PFAU Verlag 2012), *Zvukem do hlavy* (NAMU 2012), *Umění a nová média* (MUNI Press 2011) či *Mosty a propasti mezi vědou a uměním* (Tomáš Halama 2010). Jeho články jsou publikovány v českých i zahraničních odborných periodikách (Musicologica Brunensia, Hudební věda, Österreichische Musikzeitschrift, Opus musicum, MAP - Media - Archive – Performance ad.).

Byl či je členem odborných hodnotících panelů (Ministerstvo kultury ČR, Grantová agentura ČR), konferenčních rad (MU, JAMU), komisí státních zkoušek a oponentem disertačních a habilitačních prací na českých vysokých školách (MU, UPOL, JAMU, HAMU).

M. Flašar je doposud autorem 4 odborných článků ve WoS, 2 v ERIH, 7 v seznamu recenzovaných periodik ČR a 1 v jiném seznamu recenzovaných časopisů (z toho 4 publikace vyly v zahraničních periodikách). Vydal 1 vlastní monografii, 12 samostatných kapitol v kolektivních monografiích a 5 příspěvků v konferenčních sbornících (z toho 6 v zahraničních svazcích). Uskutečnil 18 zvaných přednášek,

z toho 8 na mezinárodních fórech. Vydal též jeden elektronický učební text (*Elektroakustická hudba*. 1. ed. Brno: Masarykova univerzita, 2015. Elportál. ISBN 978-80-210-7944-1. Recenzováno.). Vystoupil na 11 konferencích (z toho 9 mezinárodních).

Ohlasy Flašarovy vědecké činnosti zahrnují 15 citací/recenzí jeho odborných prací (z toho 5 zahraničních) a 2 citace pedagogických prací.

Závěr: Vědecká / umělecká kvalifikace uchazeče **odpovídá** požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci habilitačních řízení v oboru Muzikologie.

Hodnocení pedagogické způsobilosti uchazeče

Už v rámci doktorského studia se M. Flašar podílel na výuce předmětů ÚHV FF MU, např. Dějin hudby, Literární opery apod. Jako lektor samostatně přednášel od r. 2006 v rámci nově vytvořených kurzů Média a jejich praxe, Elektroakustická hudba, Estetické teorie multimédií a dalších a vedl cvičení v prosemináři a Bc. diplomovém semináři Teorie interaktivních médií (ÚHV FF MU).

Od počátku svého působení v pozici lektora/pedagoga se M. Flašar velmi významně podílí na rozvoji oboru Teorie interaktivních médií pro hlavičkou ÚHV FF MU. Zároveň přednáší a cvičí v rámci kurzů Hudební vědy (Dějiny hudby 20. stol., Přehled dějin hudby, Hudební formy). Je vyhledávaným školitelem Bc./Mgr. a poslední době též Ph.D. prací v oblastech jeho specializace (hudba 20. a 21. století, hudba a nová média, multimédia, elektroakustická hudba).

Mimo své mateřské pracoviště poskytuje přednášky v rámci Univerzity třetího věku, vzdělávací agentury Descartes, Klubu přátel výtvarného umění, Moravské galerie, Knihovny Jiřího Mahena a dalších. Na úrovni popularizace hudební vědy spolupracuje s předními časopisy a dalšími médii (např. Harmonie, ČRo, ČT).

Celkem se v rámci výuky podílel na 20 přednáškových kurzech a 18 seminárních kurzech.

Dosud vedl více než 206 Bc. prací, více než 57 Mgr. prací a 1 doktorskou práci (Ph.D.).

Závěr: Pedagogická způsobilost uchazeče **odpovídá** požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci habilitačních řízení v oboru Muzikologie.

Hodnocení habilitační práce uchazeče

doc. Mgr. Richard Fajnor (*Janáčkova akademie múzických umění*) doc. MgA. Slavomír Hořinka, Ph.D. (*Akademie múzických umění v Praze*)
doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D. (*Akademie múzických umění v Praze*)

Všichni oponenti ocenili Flašarovu snahu otevřít doposud sporadicky zpracovávané téma vlivu technologií na hudební myšlení hudby 20. a 21. století. Rovněž se shodli v názoru, že způsob zpracování dokládá Flašarovu erudici v dané oblasti. V práci jsou shrnuty teoretické poznatky z několikaleté badatelské a pedagogické praxe, jež jsou programově orientovány na estetiku a teorii hudby a nových médií.

Závěr: Úroveň habilitační práce uchazeče **odpovídá** požadavkům standardně kladeným na habilitační práce v oboru Muzikologie.

Výsledek tajného hlasování komise

Hlasování se uskutečnilo: elektronicky

Počet členů komise		5
Počet odevzdaných hlasů		5
z toho	kladných	5
	záporných	0

Návrh komise

Na základě výsledku tajného hlasování následujícího po zhodnocení vědecké / umělecké kvalifikace, pedagogické způsobilosti a úrovně habilitační práce uchazeče předkládá komise Vědecké radě Filozofické fakulty Masarykovy univerzity návrh **jmenovat uchazeče docentem** v oboru Muzikologie.

V Brně dne 05.01.2021

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.

.....