

HODNOCENÍ PŘEDNÁŠKY PRO ODBORNOU VEŘEJNOST

Masarykova univerzita	
Fakulta	filozofická
Obor řízení	muzikologie
Uchazeč	Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D.
Datum přednášky	10. 11. 2021
Téma přednášky	<i>N. Zangius, hudebník pozdní renesance</i>
Přítomno posluchačů (počet)	45
Pověření hodnotitelé (členové komise)	prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D. prof. PhDr. Jana Perutková, Ph.D. doc. Mgr. Jana Spáčilová, Ph.D.

Ve své veřejné habilitační přednášce se Vladimír Maňas zaměřil na osobnost Nicolause Zangia (ca. 1568–1617), hudebníka působícího v období pozdní renesance zejména ve střední Evropě (Gdaňsk, Německo, Praha – císařská kapela, Morava – dvorní kapela Karla Lichtenštejna). Na základě skladatelovy osobnosti byla v širším kontextu pojednána tato témata: role hudebníka na přelomu 16. a 17. století; hudba jako dar; význam dobových inventářů pro studium hudebních dějin; různorodost stylů liturgické hudby aj. Habilitant nejen předložil úctyhodné výsledky svého prosopografického bádání, ale prokázal i schopnost překročit rámec mikrohistorie směrem ke komplexnímu uchopení funkce osobnosti hudebníka v raném novověku. V rámci přednášky rovněž zazněly hudební ukázky ze Zangiovy tvorby v podání souboru Ensemble Versus, jehož je Maňas uměleckým vedoucím. Uchazeč plnou měrou dostal všem požadavkům kladeným na habilitanta a komise proto doporučuje pokračovat v habilitačním řízení.

Závěr

Přednáška Mgr. Vladimíra Maňase, Ph.D., *N. Zangius, hudebník pozdní renesance*, přednesená v rámci habilitačního řízení, **prokázala** dostatečnou vědeckou kvalifikaci a pedagogickou způsobilost uchazeče, standardně požadovanou v rámci habilitačních řízení v oboru muzikologie.

Brno dne 11.11. 2021

prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.

předseda komise