

Masarykova univerzita

Fakulta

Filozofická fakulta

Obor řízení

Dějiny umění

Uchazeč

Matthew Rampley, PhD

Pracoviště uchazeče

Filozofická fakulta, Masarykova univerzita

Složení komise

Předseda

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

Filozofická fakulta, Masarykova univerzita

Členové

prof. Ivan Foletti, MA, Docteur es Lettres, Docent in Church History

Filozofická fakulta, Masarykova univerzita

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Slovenská akademie věd

Prof. Dr. Ulrich Pfisterer

Mnichovská univerzita

prof. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.

Univerzita Karlova

Hodnocení vědecké / umělecké kvalifikace uchazeče

Matthew Rampley vystudoval roku 1988 na Oxford University bakalářské studium klasických a moderních jazyků (stará řečtina-němčina) a poté roku 1993 doktorské studium na Univerzitě St. Andrews v oborech estetika a dějiny umění. Zde ještě rok zůstal a poté pokračoval v pedagogické a badatelské práci na různých stupních zprvu na Surrey Institute of Art and Design (1994-2000) a poté na Edinburgh College of Art, kde se stal ředitelem Centra pro vizuální a kulturní studia (2000-2005). V té době měl již za sebou řadu publikovaných studií v časopisech, jako jsou British Journal of Aesthetics, Oxford Art Journal či Art Bulletin, ad. Badatelsky se přitom zaměřil především na zkoumání některých modernistických pozic německé estetiky a dějin umění kolem filozofa Nietzscheho, kulturního historika Aby Warburga a historika nových medií Waltera Benjamina. Výsledkem tohoto výzkumu se staly dvě knižní publikace z roku 2000: Nietzsche, Aesthetics and Modernity a The Remembrance of Things Past. Aby M. Warburg and Walter Benjamin. Druhá z nich byla přeložena rovněž do španělského jazyka.

Roku 2006 se stal profesorem teorie a dějin umění při School of Arts and Media na Teesside University a působil zde tři roky rovněž jako proděkan pro výzkum. Toto jeho badatelské období, v němž se věnoval především výzkumu díla Aloise Riegla a obecně práci o Vídeňské škole dějin umění vyvrcholilo rokem 2010, kdy obdržel profesuru „Barber Professor of Art History“ na University of Birmingham. Zde byl současně střídavě vedoucím uměleckohistorického ústavu i celé School of Languages, Cultures, Art History and Music. Výsledkem jeho tehdejšího výzkumu byla opět řada odborných studií a dvě knižní monografie: The Vienna School of Art History: Empire and Politics of Scholarship, 1847-1918 (z roku 2013) a The Seductions of Darwin: Art, Evolution and Neuroscience (z roku 2017). Zejména první z nich získala značný ohlas zejména v anglo-americkém prostředí pro svou zdařilou interpretaci středoevropského intelektuálního pozadí, v němž se utvářely dějiny umění jako vědecky založená humanistická disciplína. A právě v Birminghamu Matthew Rampley logicky rozšířil své badatelské pole na studium dějin kultury a dějin umění ve střední Evropě v době, kdy se rozpadala habsburská podunajská monarchie a do konfliktu se zde dostávaly vzájemně působící trendy tradicionalismu a modernismu. S úspěchem se přitom setkal jeho mezinárodně založený středoevropský projekt a Rampley obdržel prestižní finanční podporu Evropské komise jako „ERC Principal Investigator“ (program Horizon 2020). S touto podporou nakonec přešel na Masarykovu univerzitu, na zdejší Seminář dějin umění Filozofické fakulty a získal současně titul „mimořádného profesora dějin umění“.

V Brně Matthew Rampley založil za finanční podpory tohoto programu spolu se svým týmem pracoviště „Continuity/Rupture: Art and Architecture in Central Europe 1918-1939“ a současně obdržel univerzitní „Muni Award in Science and Humanities“. Díky tomu se mu podařilo dále rozšířit badatelské výstupy ústředního projektu: Matthew Rampley se stal autorem, resp. spoluautorem dalších tří knižních publikací. Po ukončení projektu roku 2024 bylo na jeho základě vytvořeno Centrum pro moderní umění a teorii při Semináři dějin umění a Matthew Rampley získal další z důležitých grantů (GAČR-EXPRO) s tematikou: Češi a koloniální svět: Design a vizuální kultura od roku 1848.

Matthew Rampley se během své dosavadní badatelské dráhy (rovněž díky svým zkušenostem ze zahraničních stáží v německém, rakouském a belgickém prostředí) stal předním odborníkem zvláště ve dvou oblastech: tou první je zájem o dějiny vědeckých přístupů v oboru dějiny umění se zaměřením především na Vídeňskou školu dějin umění, tou druhou potom komparativní studium vztahu modernity a tradice ve vizuální kultuře střední Evropy v období rozpadající se rakousko-uherské monarchie a na to navazujícím rozvoji jejích nástupnických států. Tomu odpovídá i jeho badatelská produkce: dosud je autorem (či spoluautorem sedmi knižních publikací, 31 kapitol v knižních monografiích, 44 časopiseckých studií a 8 jím editovaných knih – jak to z povahy jeho životopisu vyplývá, vesměs napsaných v anglickém jazyce. Jeho badatelské výstupy mají poměrně značný ohlas: uchazeč dokládá celkem 158 ohlasů v mezinárodních databázích a 786 ohlasů ostatních.

Závěr: Vědecká / umělecká kvalifikace uchazeče **odpovídá** požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci řízení na jmenování profesorem v oboru Dějiny umění.

Hodnocení pedagogické způsobilosti uchazeče

Z předkládaného profesního životopisu je zřejmé, že Matthew Rampley většinu svého dosavadního pedagogického působení prožil ve Velké Británii. Na tamějších vysokých školách vyučoval a konal semináře, zaměřené jednak (a) na vznik a počátky moderní kultury a moderního

umění v Evropě a severní Americe (Modernism: An Introduction 1863-1918; Building Modernity: Architecture and Design in Europe and North America 1890-1939; Sculpture in the 20th Century - bakalářském studiu; Postmodernism and its Critics: Art since 1975; Professional Practices in Art and Design - v magisterském studiu), jednak (b) spojené s problémy historiografie a metodologie dějin umění (Topics in Current Art History; Historical Concepts in Art History“; Methods and Debates in Art; Teaching Art: Histories and Debates in Art and Design Education - v bakalářském studiu; Aesthetics and Philosophy of Art; Research Methods in the Visual Arts - v magisterském studiu). Důležitou součástí Rampleyho pedagogické práce přitom bylo zaměření na nejsoučasnější metodické inovace ve výzkumu vizuální kultury (Critical Theory; Colonial Encounters: Art, Visual Culture and European Imperialism; Contemporary Global Art). Ve Velké Británii Matthew Rampley rovněž vedl závěrečné kvalifikační práce (theses). Uchazeč uvádí supervizi 250 takových úspěšně obhájených bakalářských tezí a 140 tezí magisterských. Byl rovněž vedoucím tří úspěšně dokončených doktorských studií.

Po svém příchodu na Masarykovu univerzitu se věnoval především vedení výzkumných projektů, spojených s badatelským centrem „Continuity/Rupture“, na nichž se podíleli doktorští a post-doktorští studenti ze zahraničí. V současnosti realizuje na brněnském Seminárii dějin umění převážně metodologicky zaměřené semináře a pod jeho vedením studují aktuálně dva posluchači doktorského studia. Kromě svého působení na brněnské filozofické fakultě se podílel na organizaci odborných konferencí a je též zván k přednáškám na řadu dalších univerzitních ústavů.

Závěr: Pedagogická způsobilost uchazeče **odpovídá** požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci řízení na jmenování profesorem v oboru Dějiny umění.

Hodnocení uchazeče jako význačné a uznávané vědecké / umělecké osobnosti v daném oboru

Matthew Rampley, PhD. dnes nesporně patří svou badatelskou a organizační prací k respektovaným osobnostem nejen u nás, ale též v mezinárodním prostředí. Při přípravě jeho jmenovacího řízení napsali dopisy k podpoře jeho jmenovacího řízení prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze) a Prof. Pieter M. Judson, PhD. (European University Institute, Firenze, Itálie). Oba zdůraznili jeho velmi oceňovaný přínos pro dějiny středoevropské kultury a umění na cestě k modernismu na přelomu 19. a 20. stol.

Matthew Rampley byl dosud řešitelem šesti významných badatelských projektů, vypisovaných v rámci European Science Foundation, British Academy a ERC Advanced Research Grant. Jak je přitom patrné z přehledu Rampleyho odborných prací a výzkumných témat, každá z jeho badatelských oblastí měla vždy mezinárodně uznávaný výstup: ať se již jednalo o komparaci aktivit Aby. M. Warburga a Waltera Benjamina, nebo později o jeho monografické zpracování dějin a historického významu Vídeňské školy dějin umění či v recentní době o studii „Networks, horizons, centres and hierarchies“, představující jeho úvahu o možnostech výzkumu středoevropské kultury. Právě tyto studie přinesly zřejmě nejzávažnější ohlasy na jeho práce.

Zahraniční člen jmenovací komise, Univ. Prof. Ulrich Pfisterer během jednání hodnotící komise v této souvislosti napsal: „Matthew Rampley zählt in den letzten 25 Jahren zu den international führenden Erforschern der Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte. Kennzeichnend für Rampleys Forschungen ist dabei, dass er nicht vorrangig Personen-, oder Ideengeschichte betreibt. Für Rampley entsteht Wissenschaft in einem komplexen Zusammenhang von individueller Forschung, Infrastrukturen und politisch-gesellschaftlichen Zusammenhängen. Besonders hervorheben will ich den von Rampley mitherausgegebenen Band Art „History and Visual Studies in Europe. Transnational discourses and national frameworks (2012)“. Diese ist die erste in großem Umfang vergleichend angelegte Studie zu den unterschiedlichen Wissenschaftstraditionen der Kunstgeschichte, die 'Europa' insofern wirklich ernst nimmt, als auch alle wichtigen osteuropäischen Akteure einbezogen und untersucht werden. Die Publikationen von Matthew Rampley zeigen dabei, dass er auch in Zukunft absehbar mit großer Energie und Ideenreichtum weiterforschen wird und eine wichtige, international sehr sichtbare Position an der Masarykova Universität ausfüllen wird.“

Ze všech uvedených údajů tak zřetelně vyplývá, že Matthew Rampley, PhD. kolem své badatelské osobnosti buduje v současnosti jasně profilovanou a originálně působící výzkumnou školu. Má přitom nejen renomé v zahraničním badatelském světě svými publikacemi a svou pedagogickou činností, ale je známý i svým stálým úsilím rozšiřovat a současně též přesahovat hranice klasického uměleckohistorického provozu.

Závěr: Uchazeč **je** význačnou a uznávanou vědeckou osobností v daném oboru. Významně **zasluhuje** o profilování a rozvoj tohoto oboru. **Představuje** jednu z vůdčích osobností vědecké školy nebo výzkumného týmu v oboru.

Výsledek tajného hlasování komise

Hlasování se uskutečnilo: elektronicky

Počet členů komise		5
Počet odevzdaných hlasů		5
z toho	kladných	5
	záporných	0

Návrh komise

Na základě výsledku tajného hlasování následujícího po zhodnocení vědecké / umělecké kvalifikace, pedagogické způsobilosti a profilu uchazeče jako význačné a uznávané vědecké osobnosti předkládá komise Vědecké radě Filozofické fakulty Masarykovy univerzity návrh **jmenovat uchazeče profesorem** v oboru Dějiny umění.

V Brně dne 23.05.2025

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

.....