

## Kramářské tisky v systému hymnografických médií 17. a 18. století

Duchovní píseň 17. a 18. století byla tradována především pomocí tištěných zpěvníků, rukopisů a kramářských tisků, dále pak v modlitebních knihách nejrůznějších druhů a samozřejmě též orálně. V příspěvku se budu zabývat převážně prvními třemi médii. Pramenně budu vycházet ze sond do repertoáru kramářských tisků, tištěných i rukopisných kancionálů, a to jak na úrovni větších celků (výskyt písní v pramenech), tak i na úrovni analýzy jednotlivých písní (textové posuny, obměna nápěvů). Pomocí těchto sond si budu klást především tyto otázky: Jaký měla vliv volba média na jeho repertoár? Co vše ovlivňovalo výběr hymnografického média? Mohla při tom mít určitou roli i regionální specifika (budu pracovat zejména s rukopisy moravské proveniencí, z blízkosti hornouherské hranice)? Odlišovaly se texty písní a jejich nápěvy v souvislosti s médiem, do nějž byly zařazeny? Pokud ano – lze v těchto odlišnostech vysledovat nějaké zákonitosti? Jaké bylo postavení tištěných kancionálů, rukopisů a kramářských tisků vzhledem k centru a periférii dobové hymnografie? Cílem příspěvku je ukázat vzájemné vztahy mezi hymnografickými médii a naznačit jejich různé funkce v dobovém hymnografickém provozu.

### Výběrová bibliografie

- Eisenstein, E.: *The printing revolution in early modern Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- Ezell, M.: *Social authorship and the advent of print*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.
- Holubová, M. – Kopalová, L.: *Katalog kramářských tisků I–III*. Praha: Etnologický ústav AV ČR, 2008–2017.
- Chartier, R.: *Inscription and erasure*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2007.
- Ivánek, J.: Kramářský tisk jako publikační forma ambiciózní náboženské písně: krátký cyklus písní k uctění sv. Františka Serafinského a sv. Antonína Paduánského z Městského muzea v Čáslavi, *Bohemica litteraria* 14, 2011, č. 2, s. 3–22.
- Ivánek, J.: Poznámky k vymezení pojmu kramářská píseň (s ohledem na tisky náboženské povahy), *Listy filologické* 140, 2017, č. 1/2, s. 201–230.
- Malura, J.: K žánrové diferenciaci české poezie doby baroka, *Česká literatura* 56, 2008, č. 2, s. 155–181.
- Sehnal, J.: Od kramářské písně k písni duchovní. In: *Hudba v Olomouci – historie a současnost II*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004, s. 91–96.
- Schäfer, Ch.: „Wunderschön prächtige“: *Geschichte eines Marienliedes*. Tübingen: Francke, 2006.
- Würgler, A.: *Medien in der frühen Neuzeit*. München: Oldenbourg Verlag, 2013.