

Anotace příspěvku na konferenci „Proměny české kramářské písně – média, tradice, kontexty“ (11. – 13. září 2019)

Dosavadní bádání o kramářské písni, zvláště z hlediska literárněvědného

V příspěvku reflektujeme vývoj bádání o kramářské písni, a to zaměřeného převážně či z větší části literárněvědně.

Profilujeme publikace vztahující se ke kramářské písni počínaje koncem 19. století: především Františka Bartoše z r. 1885 (O naší poezii kramářské); pokračujeme v 90. letech 19. studiemi Čenka Zírta. V rámci 20. století se zabýváme knihou Písničky jarmareční Miloslava Novotného (1930); a dále zejména publikací České písně kramářské Roberta Smetany a Bedřicha Václavka (1. vyd. 1937, 2. vyd. 1949). Neopomíjíme ani relevantní sborníky tzv. Václavkovy Olomouce (zejména 1963). Obsáhleji pojednáváme o odborném přínosu k tematice v pracích Bohuslava Beneše a uvádíme jejich badatelské filiace ve vztahu ke knize Světská kramářská píseň (1970). Dále postihujeme základní zaměření dalších badatelů o kramářské písni až do počátku nového tisíciletí (Jiří Fiala; Markéta Holubová aj.). Z přínosu v bádání posledního desetiletí charakterizujeme především práce Jakuba Ivánka.

Sledujeme tedy, jak se bádání o kramářské písni proměňovalo a v čem spočívaly jeho akcenty. Soustředíme se proto k publikacím, které znamenaly v bádání o kramářské písni posun jak v oblasti heuristiky, tak zejména v prezentaci relevantních odborných zjištění.