

# **Jahrmarktsdrücke im System der hymnographischen Medien des 17. und 18. Jahrhunderts**

Kateřina Smyčková

Filozofická fakulta Ostravské univerzity

# **Thema**

gedruckte Gesangbücher, Handschriften und  
Jahrmarktsdrücke

## **Theoretische Grundlage**

Medienwissenschaft

Forschung der handschriftlichen Kultur

(Margaret Ezell, David Hall, Harold Love, William  
Graham u. a.)

# **Lieder**

in der Exulantenhymnographie

in heimischen handschriftlichen Gesangbüchern

in heimischen Jahrmarktsdrücken

Tranoscius



Handschrift/Jahrmarktsdruck



gedruckte katholische Gesangbücher

# Beispiele

Pán blahoslaví nevinné

Pribiš 1634

Leitomischel 1660, Olmütz 1704

Otrokowitz ca. 1660–1679

Rozhněval se můj milý Pán

Tranoscius 1636

Prag 1695, Olmütz 1735

Raška in Nová Lhota 1774

# Krásný byl Absolon

Cithara sanctorum 1636 \* 50./60. Jahre in Prag

## Vímť já místo převelmi veselé

Turá Lúka 1684–1685 \* 1702 Brünn





**Bisnšcky pobožné**  
**kždému Křestianstému**  
**Uzlowěku spivati užitečné!**  
**Nynj w nowě wtyštěné.**



34



**Wimě gá Mlysto přewelmi:**  
**O pane Gežíšy / neymilo:**  
**Přospěwungmež wesele / te:**

**Wtyštěné w Brně / u Františka**  
**Ignácy a Synápi / Léta 1702.**



Mit dem Geheimprotestantismus verbunden?

## **Handschriften**

Volkskultur, Beliebtheit

## **Jahrmarktsdrücke**

Verleger, Erscheinungsjahr und Erscheinungsort  
keine „Peripherproduktion“



**Bisničky Nové**  
**Pobožné a Kacířské / každé-**  
**mu věrnému Křesťanu v ty-**  
**to nebezpečné časy spívači velmi**  
**vžitečné : Na pěkné Noty v no-**  
**mě složené a vytisštěné.**



¶ **Jeruzalémský Král Dawid:**  
¶ **Ač gest mé srdce smutné, pro:**  
¶ **Mocný BŮŽÍ politýk sám:**  
¶ **Proč tak náramně truchlím:**  
¶ **Zdrávo buď předobry BŮŽÍ:**

**vytiskněné v Brně / 1703.**

- Zentrum

- Peripherie



- große gedruckte  
Gesangbücher

- Handschriften und  
Jahrmarktsdrücke

- Mundtradition

# **Ältere utraquistische, lutherische und brüderische Produktion**

## Gedruckte Gesangbücher

- ältere (meistens aus der Hälfte des 16. Jahrhunderts)
- gemeinsames Liedgut

## Jahrmarksdrücke, Handschriften

- größere Menge
- Beliebtheit wichtiger als Glaubenslehre oder Autorschaft

Die Grenze zwischen dem katholischen und protestantischen Liedgut war nicht undurchdringlich.

Einige ursprünglich ausgeschlossene Lieder konnten durch die Peripherie sogar ins Zentrum des hymnographischen Systems kommen.

Zentral- und Periphermedien

Zentrum: große gedruckte Gesangbücher  
(Šteyer, Božan, Holan, Koniáš)

Jahrmarktsdrücke, Handschriften

Peripherie: mündliche Überlieferung



Mundtradition

Jahrmarktsdrücke

große gedruckte  
Gesangbücher

Handschriften

Mundtradition



deskriptiv

inoffiziell  
Geheimhaltung

regional  
gebunden

Offizialität  
Präskriptivität  
überregional

Anonymisierung

Spezialisierung

Beliebtheit

## Literatur

Ducieux, M.-E.: Kniha a kacířství, způsob četby a knižní politika v Čechách 18. století. *Literární archiv* 27, 1994, s. 61–87.

Eisenstein, E.: *The printing revolution in early modern Europe*. Cambridge 1983.

Ezell, M.: *Social authorship and the advent of print*. Baltimore 1999.

Graham, W.: *Beyond the written word*. Cambridge 1987.

Hall, D. D.: *Ways of writing*. Philadelphia 2008.

Chartier, R.: *Inscription and erasure*. Philadelphia 2007.

Love, H.: *Scribal publication in seventeenth-century England*. Oxford 1993.

Ong, W. J.: *Orality and literacy*. London – New York 2002.

Schäfer, Ch.: „Wunderschön prächtige“: *Geschichte eines Marienliedes*. Tübingen 2006.

*V obecném zájmu*. Sv. I. Eds. M. Wögerbauer a kol. Praha 2015.

Würgler, A.: *Medien in der frühen Neuzeit*. München 2013.