**Kramářské písně o sv. Janu Nepomuckém (17.–19. století)**

*Jakub Ivánek*

Příspěvek studijního charakteru představí materiál kramářských písní věnovaných typicky baroknímu světci českého nebe – sv. Janu Nepomuckému, jenž byl kanonizován teprve roku 1729. Nepomucenská úcta představuje bezpochyby jeden z vrcholů české barokní zbožnosti a odrazila se velmi silně rovněž v písňové tvorbě. Zatímco oficiální kancionály se stavěly k nepomucenské tematice spíš zdrženlivě, kramářské písně zprostředkovávaly kvantum nových textů o novém světci, vyprávěly o jeho životě, zázracích, které zprostředkoval, vybízely k poutím do Prahy, kde leží jeho tělo v katedrále sv. Víta, nebo utěšovaly jeho ctitele (sv. Jan Nepomucký vnímán jako velký ochránce sirotků, vdov a všech lidí, jejichž pověst bývala většinovou společností znevažována). Příspěvek se pokusí zachytit množství nepomucenských kramářských písní, které počtem převyšují všechny jiné skupiny písní o svatých, bude si všímat jejich stáří, délky tradování textů v kramářské kultuře, případně i jejich žánrové stránky.

**Broadside Ballads about St. John of Nepomuk (17th-19th Century)**

*Jakub Ivánek*

The talk will present broadside ballads dedicated to the typically Baroque saint of the Czech heaven - St. John of Nepomuk, who was canonized only in 1729. The reverence for John of Nepomuk undoubtedly represents one of the peaks of Czech Baroque piety and was also reflected very strongly by songwriters. While the official hymnbooks were quite restrained in the Nepomuk theme, the broadside ballads conveyed a number of new texts about the new saint, told about his life, the miracles he mediated, encouraged the faithful to undertake a pilgrimage to Prague, where his body lies in the Cathedral of St. Vitus, or comforted his venerators (St. John of Nepomuk was perceived as a great protector of orphans, widows and all people whose good name used to be depreciated by the majority society). The contribution will try to capture a number of broadside ballads about the saint, which outnumber all other groups of songs about saints. It will pay attention to their age, the length of their tradition in the broader context of cheap prints or their genre aspects.